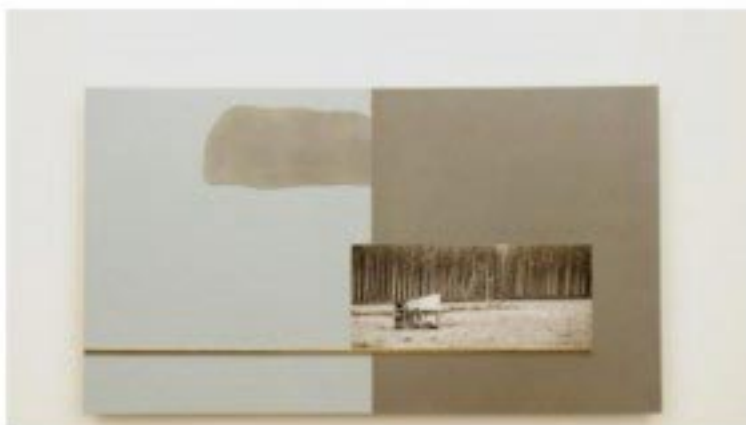


Rossicontemporary, conceptuel et sensuel

ALIÉNOR DEBROCC

Mis en ligne mercredi 24 février 2016, 14h57

John Van Oers, Godelieve Vandamme et Juan Canizares : trois expositions personnelles, singulières et complémentaires prennent place chez Rossicontemporary. Pour notre plus grand bonheur...



Mercredi dernier, nous évoquions l'effervescence qui règne désormais au Rivoli Building, dans le haut de Bruxelles, à deux pas de l'avenue Louise : onze galeries d'art contemporain y créent une belle émulation entre artistes, collectionneurs, amateurs et galeristes. Francisco Rossi incarne celui qui, le premier, a cru à la réhabilitation de cette ancienne galerie marchande en foyer de la création émergente. Rossicontemporary, ce n'est pas un, mais trois espaces d'exposition : trois occasions de découvrir l'univers d'artistes débutants ou confirmés, comme c'est le cas en ce moment...

Pour sa deuxième exposition chez Rossicontemporary, Godelieve Vandamme (Belgique, 1956) investit quant à elle les lieux avec une nouvelle série de peintures et de sculptures rassemblées sous le titre d'*Écouménaï* : « *Les Anciens nommaient écouméne la terre habitée, par opposition aux territoires inhabités. C'était une manière de localiser et de figurer les mondes connu et inconnu sur les premières cartes. Au cours des siècles, le rapport entre ces deux mondes a constamment été réajusté. Des continents entiers étaient découverts, explorés et exploités. Le concept d'écouméne sombra progressivement dans l'oubli.* » Dans ces œuvres, l'artiste belge réitère et approfondit son intérêt pour le concept de paysage, sa perception et la manière d'en rendre compte matériellement. Le découpage de l'acier, de l'aluminium et de la tôle ondulée, ainsi qu'un usage très contrôlé de la couleur sont les outils de ses interrogations.