

..... racines  
...

détail de l'œuvre: Javier Fernandez

exposition

6.09.23

8.10.23

425, avenue louise

1000 bruxelles

lesamis  
DE LA CAMBRE

# EXPOSITION *RACINES*

En vue du centième anniversaire de La Cambre en 2027, Les Amis de La Cambre se lancent dans l'organisation d'un cycle annuel d'expositions, invitant une sélection d'artistes intergénérationnels et multidisciplinaires ayant étudié à La Cambre.

Le but de ces expositions est de retisser des liens avec les anciens de La Cambre et de pouvoir célébrer ce centenaire avec le plus grand nombre. Nous souhaitons également mettre en avant les artistes talentueux issus de notre école et les faire rayonner auprès d'un large public.

Cette année, l'exposition s'intitulera *Racines* et réunira une sélection d'artistes issus de La Cambre autour de trois thématiques : les origines (culturelles, familiales, inspirations de l'oeuvre), la nature (biodiversité, écologie), l'évolution (changements, ramifications, oeuvre en transition), dans une scénographie adaptée.

Les ateliers d'arts plastiques seront principalement concernés cette année. L'année prochaine pourrait être dédiée aux ateliers de design et être liée au Brussels Design September. Cette exposition est placée sous le commissariat de Yolande De Bontridder et de Valentine Himpens.

# INTRODUCTION

Historiquement partie intégrante de la forêt de Soignes, La Cambre, ancienne abbaye cistercienne du XIII<sup>e</sup> siècle, entretient depuis toujours une relation étroite avec la nature et l'écosystème bruxellois. Si elle semble encore être un poumon de la capitale, elle est en partie depuis 1927, une école d'art qui accueille et qui forme de futurs artistes.

L'ENSAV La Cambre se veut être pour les artistes, un lieu de déploiement, une source d'oxygène et d'inspirations. Elle tend au développement des techniques, des rencontres, et représente le lieu dans lequel les rhizomes de l'artiste se définissent.

Sculptures, peintures, dessins, sérigraphies, tapisseries et photographies d'une vingtaine d'artistes diplômés entre 1963 et aujourd'hui, invitent à un cheminement dans l'espace d'exposition. La mer, la terre, les paysages mais aussi les racines familiales et culturelles cohabitent au sein de cet accrochage dont la lumière et les matériaux occupent une place essentielle.

Cette exposition, première d'un cycle en vue du centenaire de La Cambre en 2027, vise à tisser les liens entre le passé, le présent et le futur de l'école.

Yolande De Bontridder  
et Valentine Himpens

# SOMMAIRE

5 Artistes

24 Contact

25 Sponsors et partenariats

# ARTISTES

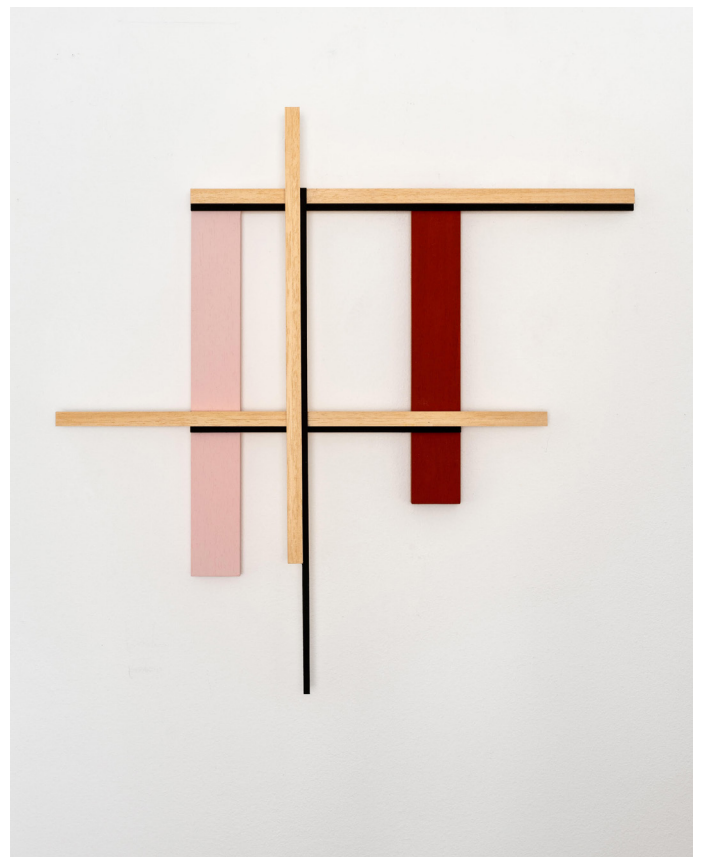
... Jeanine Cohen.....  
..... Camille Dufour.....  
..... Maëlle Dufour.....  
... Javier Fernandez.....  
..... Anne Marie Finné...  
... Jean Glibert.....  
..... Nadia Guerroui.....  
..... Safia Hijos...  
... Guðný Rósa Ingimarsdóttir...  
... Benoit Jacquemin.....  
..... Ann Veronica Janssens.....  
..... Loup Lejeune.....  
..... Mireille Liénard.....  
... Maëlle Lucas-Le Garrec...  
..... Aimé Mpane.....  
... Mostafa Saifi Rahmouni...  
..... Godelieve Vandamme.....  
..... Bernard Villers.....

## ... Jeanine Cohen.....

1951, Belgique  
La Cambre Sérigraphie, 1981

Le travail de Jeanine Cohen détourne les techniques classiques de la peinture et en explore la couleur, la matérialité et ses différents traitements. Une démarche qui la conduit à imaginer des compositions tout en dégradés de couleurs et en nuées abstraites, aussi bien que des superpositions contrastées d'aplats colorés sur châssis. Les œuvres, à la fois délicates et fortes, oscillent entre abstraction et géométrie, le mur devenant parfois partie intégrante de l'œuvre bien plus que support.

<http://www.jeaninecohen.net/>



© Vincent Everarts

# ..... Camille Dufour...

1991, Belgique  
La Cambre Peinture, 2017

Camille Dufour conçoit des gravures sur bois monumentales à double face. Au verso de paysages de violentes tempêtes, elle réalise des compositions de taches roses en y écrasant, au cours de performances, des pétales de roses. Ce geste répétitif d'écrasement au dos d'une mer déchaînée allié au choix d'un format vertical rappelant une pierre tombale évoque douloureusement un rite funéraire. L'artiste rend ainsi hommage à ces milliers de réfugiés disparus en mer, tout comme à la disparition progressive de la biodiversité. Une évocation qui se veut un chant à leur mémoire et une célébration de la vie.

<https://www.camille-dufour.be/blank-1>



© Lucas Leffler

## ... Maëlle Dufour.....

1994, Belgique  
La Cambre Sculpture, 2017

Maëlle Dufour explore les différents systèmes élaborés par l'Homme au cours de son histoire dans des machines et procédés complexes qui évoluent au cours de l'exposition. Ses œuvres lui permettent d'interroger l'évolution de l'humanité et de son environnement, et d'en donner une représentation. Le projet *Capsules*, réalisé avec l'atelier du MusVerre de Sars-Poteries, réunit quatre pièces en verre soufflé matérialisant des graines génétiquement modifiées en mutation. Elle interroge ainsi la production de semences hybrides et stériles brevetées par les industriels dans l'agriculture contemporaine.

<https://maelledufour.be>



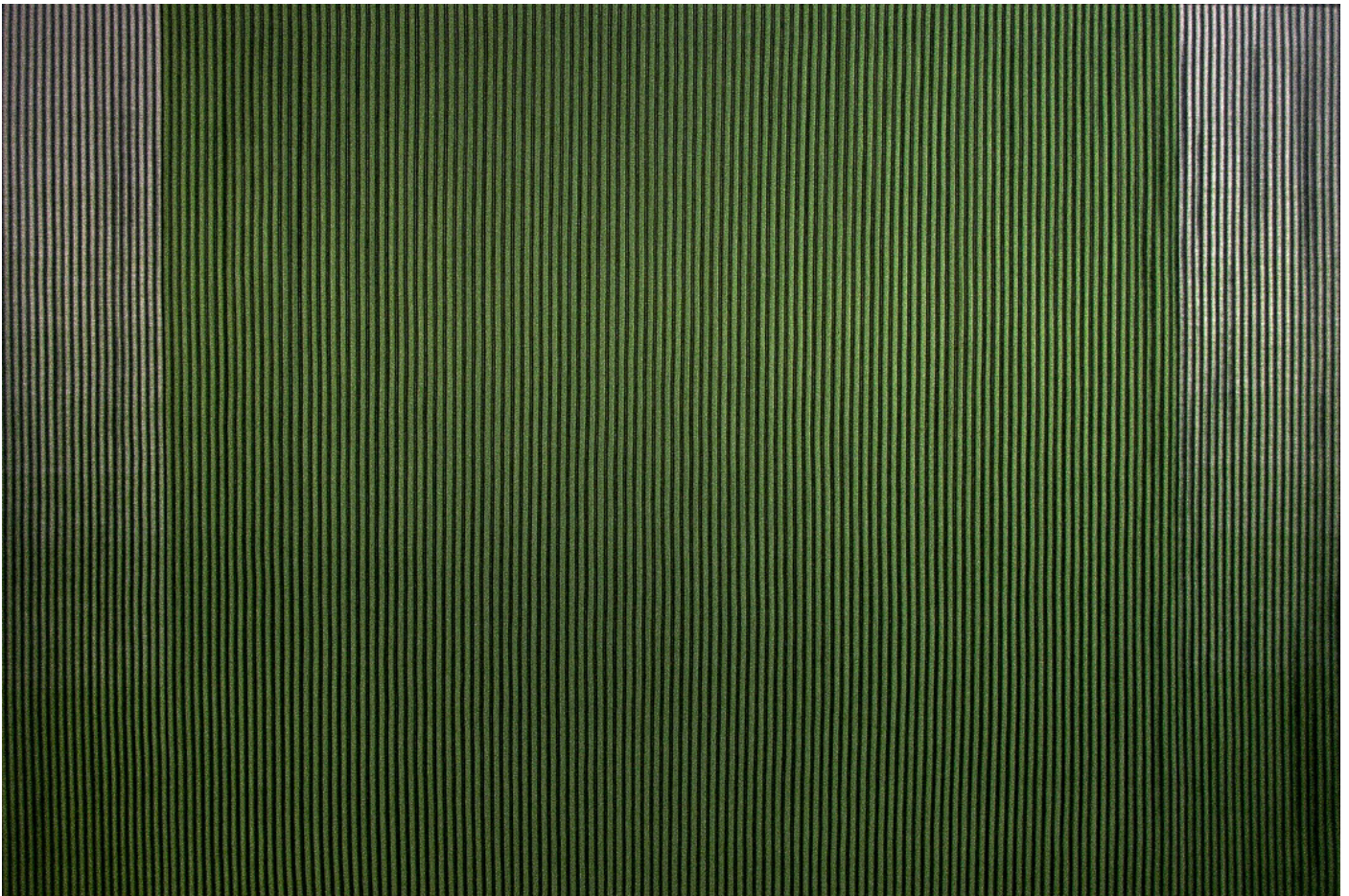


# ..... Javier Fernandez...

1942, Belgique  
La Cambre Design textile, 1979

Mêlant geste de la main et travail de l'esprit, Javier Fernandez compose de monumentales œuvres en textile en apparence monochromes. Surgissant de cette trompeuse monochromie, des parcelles de lumière semblent sourdre des fibres même du tissu viennent illuminer la composition. Son approche rationnelle des techniques du tissage très maîtrisées produit des œuvres subtiles et fascinantes.

<https://javierfernandez.art/>



# ... Anne Marie Finné.....

1962, Belgique  
La Cambre Dessin, 1986

À l'aveugle, Anne Marie Finné raye finement le papier carbone et trace des formes, des racines, des arbres. Par fragments, des paysages naissent. Au sein de ces paysages, des petits mondes surréalistes prennent vie. La série *Carbones noirs* transporte le regard vers des détails plus mystérieux, où les textures et les rayures s'immiscent sur le papier blanc.

<https://www.finne.be/annemarie/>



© Vincent Everarts

# ..... Jean Glibert...

1931, Belgique  
La Cambre Peinture, 1961

Jean Glibert explore les liens entre peinture et architecture en tant que biens collectifs et objets de l'espace public. Ses œuvres gravitent autour d'une réflexion sur la matière et interrogent les matériaux propres à la construction, aux outils de fabrication et aux supports. La peinture lui permet ainsi de travailler sur l'aspect, l'utilité et la confection de ces matériaux en prenant des aspects satinés, mats et translucides. Il nourrit son vocabulaire et son imagination en cherchant, chinant et accumulant les matériaux. Les couleurs et les propriétés intrinsèques qui en émanent deviennent, par des gestes simples, les racines de son œuvre.

<http://www.jeanglibert.com/index.php?/2005/presentation/>



© Vincent Dietsch

# ... Nadia Guerroui.....

1988, Belgique  
La Cambre Design textile, 2012

Le travail de Nadia Guerroui évoque les transformations de la matière dans le temps, l'érosion progressive d'une couche en dévoilant une nouvelle. Il en résulte des œuvres à l'esthétique évolutive, dans lesquelles les supports sont intentionnellement périssables. En interrogeant l'impact du temps et de l'environnement sur les éléments physiques du monde, c'est également la longévité de ses propres travaux que l'artiste questionne, tout en renvoyant le spectateur lui-même à sa nature éphémère.

<https://www.nadiaguerroui.com>



© Julien Gréverend

# ..... Safia Hijos...

1975, France  
La Cambre Céramique, 2014

Les céramiques de Safia Hijos, telles ces herbes en céramique disséminées dans l'espace, évoquent tout autant l'évolution historique de ce matériau que son ancrage dans notre quotidien. Basée sur le travail de la mémoire, sur l'empreinte et le passage du temps, leur complexité s'allie à une légèreté et à un humour mêlant rococo, surréalisme et pop culture, pour, paradoxalement, nous conduire à nous interroger sur notre époque et sur l'évolution de l'art en général.

<https://www.instagram.com/safia.hijos/>

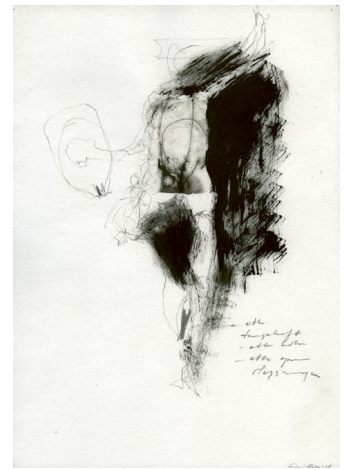
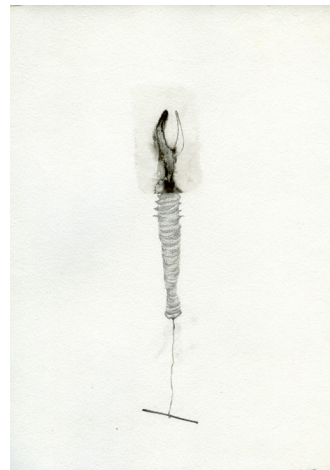


# ... Guðný Rósa Ingimarsdóttir.....

1969, Islande  
La Cambre Peinture, 1996

Guðný Rósa Ingimarsdóttir crée des dessins et des peintures en travaillant différents éléments de matières qu'elle coupe, épluche ou sculpte. Chacune de ces pièces uniques possède sa propre structure géométrique et se situe à la frontière entre abstraction et figuration. Guðný Rósa Ingimarsdóttir travaille lentement, une œuvre prenant parfois plusieurs années. Lignes tracées ou effacées, matières laissées ou enlevées, tout a la même valeur, la même force. La composition repose sur le rythme et les silences. Ce lent processus de travail méthodique et méditatif engagé dans l'atelier se prolonge souvent dans les espaces d'exposition.

<https://irenelaubgallery.com/artistes/gudny-rosa/>

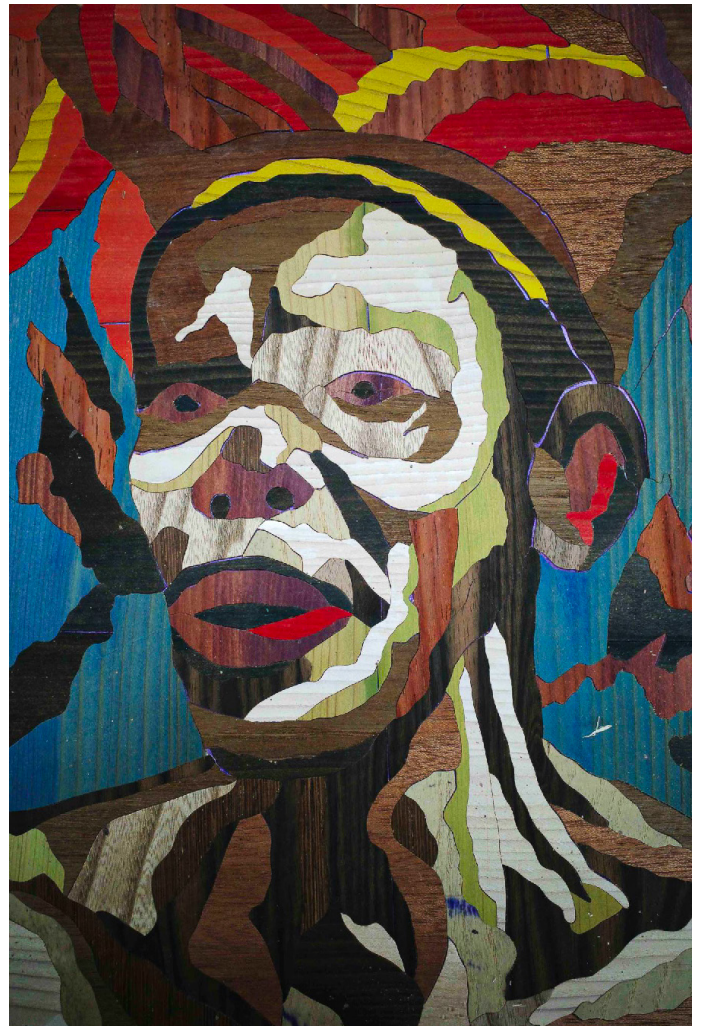


## ..... Benoit Jacquemin...

1993, Belgique  
La Cambre Photographie, 2019

La marqueterie fait partie d'une des spécialités de Benoit Jacquemin. En prenant comme support du bois importé massivement du Congo belge pendant la colonisation, l'artiste remet en question l'appropriation des ressources du pays par la Belgique. Ses œuvres oscillent entre la figuration visible dans des figures créées par les assemblages de bois, et l'abstraction permise par les grains et les nœuds présents naturellement dans la matière.

<https://benoitjacquemin.com/>



## ... Ann Veronica Janssens.....

1956, Royaume-Uni  
La Cambre Sculpture, 1979

Si les sculptures d'Ann Veronica Janssens sont réalisées en matériaux aussi différents que le verre ou le ciment, c'est avant tout la lumière qui en est la matière première. C'est avec elle en effet que l'artiste sculpte l'espace et le vide et modifie les perspectives. Comme des mirages, ses œuvres désorientent les sens. Elles déroutent l'œil du spectateur qui hésite entre une réalité et une autre, et rendent l'invisible visible. *Magic Mirror (Blue)* se compose de deux couches de verre enserrant un troisième verre brisé qui diffracte la lumière sous des formes et des angles différents. L'inclusion d'une feuille de polyester dichroïque modifie les longueurs d'onde et la gamme de couleur visible.

<https://www.gms.be/artists/ann-veronica-janssens/>





# ..... Loup Lejeune...

1992, France

La Cambre Gravure et image imprimée, 2019

Loup Lejeune s'intéresse à l'histoire des matières et à leur capacité à véhiculer les mythes et les légendes de l'humanité. En s'attachant à des substances telles que le pétrole brut, le sang de limule ou la pierre de lave, l'artiste tente de cristalliser nos cultures ancestrales pour les raconter à travers un regard actuel. Réalisée au pétrole, la série *Plasmas* présente des sérigraphies de photographies d'un corps en apnée. Les battements du corps se mêlent au liquide noir du pétrole, opposant le long temps géologique à l'éphémère temporalité de l'Homme.

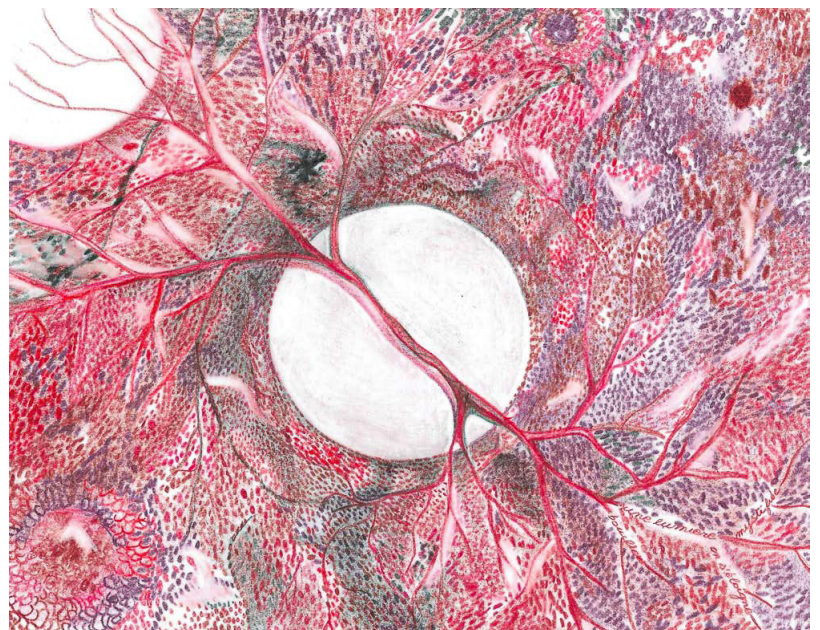
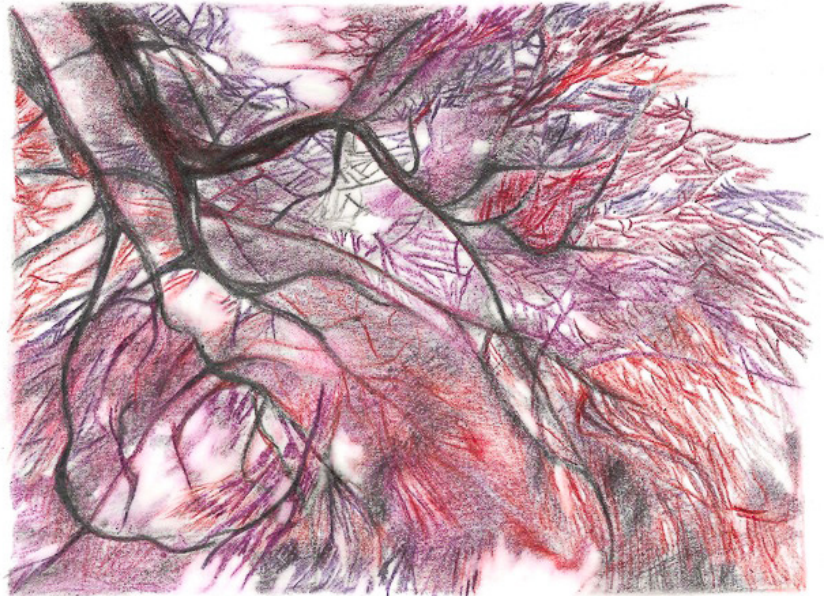
<https://www.instagram.com/louplejeune/?hl=fr>



## ... Mireille Liénard.....

1963, Belgique  
La Cambre Sculpture, 1992

Ce livre d'artiste, au titre énigmatique, *Horizons multiples*, est le fruit d'une rencontre artistique instiguée par la pandémie entre Mireille Liénard, Vassilis Rouvalis et Julien Schricke. Les deux poètes et l'artiste plasticienne ne se sont jamais rencontrés, ne se connaissaient pas avant mars 2020, et ont travaillé sur ce projet commun pendant plus d'un an, avec uniquement un contact internet. Ils ne se sont jamais parlé, mais ils ont régulièrement partagé leurs sentiments, au travers des mots pour les deux écrivains et par le dessin pour l'artiste plasticienne, se retrouvant sur un terrain commun de résilience par le travail artistique. Chaque exemplaire comporte un des seize dessins originaux de Mireille Liénard.



# ..... Maëlle Lucas-Le Garrec...

La Cambre Dessin, 2023

Le travail de Maëlle Lucas-Le Garrec prend sa source dans la magie des artefacts du quotidien. L'artiste se fonde sur des récits familiaux ancrés dans les croyances druidiques et païennes du Finistère. Elle utilise des matériaux habités par le passé, comme des morceaux de meubles anciens qu'elle incorpore à ses sculptures. En privilégiant des mobiliers dont la fonction consiste à délimiter —physiquement ou symboliquement—, elle cristallise les utopies sociales ou intimes. Créé en association avec l'entreprise Masureel\*, le papier peint présenté désoriente le regard par des couleurs que l'œil associe normalement à un paysage. Un corps aérien s'y désagrège et permet un prolongement fantasmé de ses sculptures en bois.

<https://www.instagram.com/maellellg/?hl=fr>

\*Masureel est une entreprise 100% belge qui produit des papiers peints de haute qualité. Un produit Masureel est caractérisé par la créativité, la qualité et l'innovation écologique. « Les racines, l'art et la nature sont nos valeurs fondamentales. »



## ... Aimé Mpane.....

1968, République démocratique du Congo  
La Cambre Sculpture, 2000

Belge et Congolais, Aimé Mpane érige des ponts entre ces deux pays lourds d'un passé commun mais forts de cultures diverses et passionnantes. Son travail combine peinture et sculpture en partant de lamelles de bois teintées. En arrachant les couches supérieures, il laisse surgir par endroits la couleur naturelle du bois, dessinant des portraits dans lesquels fusionnent son identité personnelle et la culture congolaise contemporaine.



# ..... Mostafa Saifi Rahmouni...

1991, Maroc  
La Chambre Sculpture, 2016

Mostafa Saifi Rahmouni travaille la photographie et la sculpture afin de retracer une histoire à la fois commune et personnelle. En capturant des scènes de la vie quotidienne, des sites funéraires, des actes illicites, l'artiste convoque des images intimes connues de tous. Chaque œuvre devient alors un moyen de se remémorer une partie de notre quotidien, permettant d'évoquer une expérience à la fois collective et personnelle. *La ville des vivants* est une photographie d'un cimetière prise à Rabat, sa ville natale, où nombre de ses proches sont enterrés. L'immensité de ce lieu dans lequel ciel et terre se confondent nous invite à méditer sur notre provenance et notre destinée.



© Isabelle Arthuis

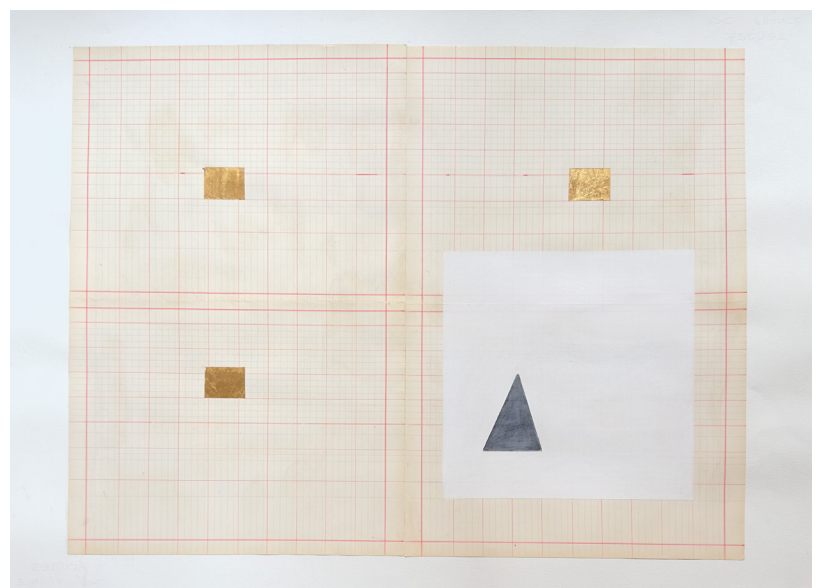
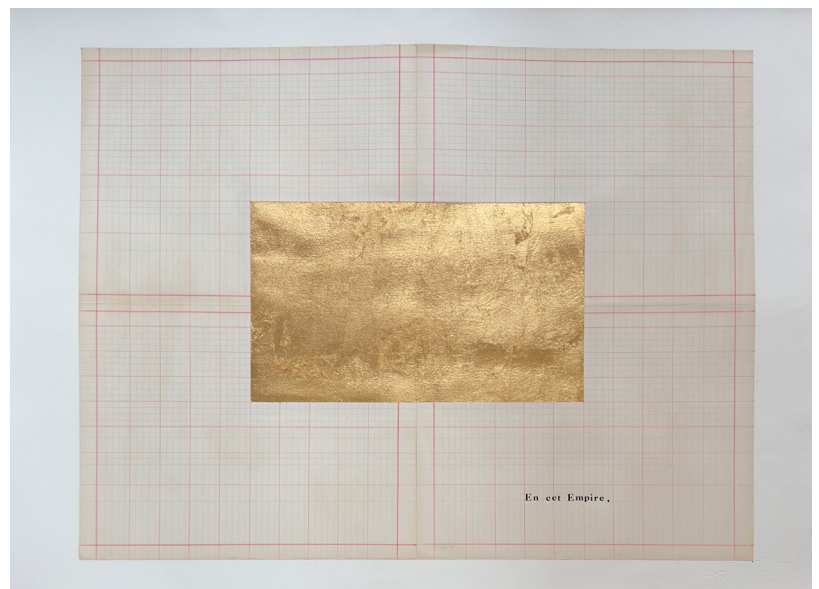
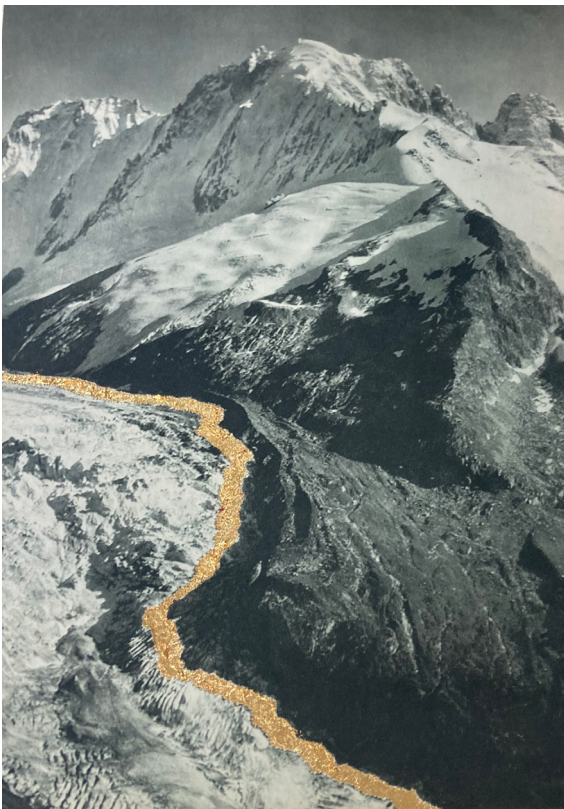
# ... Godelieve Vandamme.....

1956, Belgique  
La Cambre Peinture, 2003

Cette série de six dessins a été développée suite à la lecture du texte de Borges *De la rigueur de la science*. Cette nouvelle, datée de 1946, qui parle du rêve du Collège des Cartographes de réaliser une carte de l'Empire à l'échelle 1, évoque essentiellement les tentatives de plusieurs générations d'appréhender l'espace. C'est la question du grand rêve des Hommes de concevoir en plan une image parfaite du monde «qui lui correspond point par point». Les six dessins et le papier comptable sur lequel ils ont été réalisés traitent de cet exercice: sur le papier, offrant d'emblée un repère orthogonal, l'or (imaginé) de l'Empire, les formes simples et les lignes, sont posées et déterminent l'espace de la couleur et la mesure. En parallèle, les images anciennes des massifs montagneux de la chaîne du mont Blanc, qui datent de la même époque que la nouvelle de Borges, donnent la possibilité d'imaginer, en coupe cette fois, la survivance sous-jacente de l'or de l'Empire du temps des «Disciples géographiques»...

Godelieve Vandamme

<http://www.godelievevandamme.eu/fr>



# ..... Bernard Villers...

1939, Belgique  
La Cambre Peinture

À la fois rigoureuse et poétique, la pratique artistique de Bernard Villers questionne la relation entre support et couleur, multipliant les dialogues entre eux pour en dévoiler toutes les interactions. Les matériaux (bois de récupération, ardoises, toiles) sont délibérément choisis pour leurs spécificités propres, les choix sont sans compromis, les gestes clairs et peu nombreux. L'artiste déjoue et trouble les attentes du spectateur en proposant des déconstructions ou des interventions chromatiques directes et minimales, mais empreintes d'une fragile émotion transparaissant dans de délicates imperfections.

Galerie Irène Laub

<https://bernardvillers.be>



# CONTACT

**Yolande De Bontridder**

yolande.debontridder@gmail.com

+32 477 30 06 27

**Valentine Himpens**

valentine.himpens@lacambre.be

+32 489 10 84 16

**Bertille Bouillé**, assistante de commissariat

bertille.bouille@hotmail.com

+33 670 99 72 85



# SPONSORS ET PARTENARIATS

Banque Transatlantique Belgium

Ambassade d'Espagne

Auxipress

Brussels Gallery Weekend

Cover Flooring

Edge Brokers

ENSAV La Cambre

La Libre

Les Amis de La Cambre

Lochten & Germeau

Masureel

Ville de Bruxelles

lesamis  
DE LA CAMBRE



BANQUE TRANSATLANTIQUE  
BELGIUM



COVER  
flooring

E D G E  
B R O K E R S

La Libre

Lochten & Germeau

MASUREEL

