

Kamer 9

20 janvier 2024 - 11 février 2024

Dominique Rappez / Godelieve Vandamme

L'un et l'autre nous marchons beaucoup et nous sommes fascinés par les mondes physiques qui nous entourent et qui nous traversent.

Les relations qui se nouent entre nos travaux ne sont pas le fruit d'un travail réalisé en commun mais plutôt le résultat d'une convergence d'objet

D'une part, les images de boues, de nuages, de montagnes et de roches témoignent des forces à l'oeuvre dans la nature mais aussi de la connaturalité que nous entretenons avec elles par la saisie et le parcours.

D'autre part, les tableaux inspirés des sept catastrophes élémentaires de René Thom peuvent être perçus comme une tentative de cerner le foisonnement du monde; vanité ou impuissance face à la diversité infinie des figures manifestées par la nature dans toutes ses opérations et à tout moment.

Notre étonnement face aux lois qui gouvernent la nature n'est pas seulement d'ordre épistémologique. La géographie et la cartographie sont aussi des modes d'organisation de la connaissance des mondes physiques et de l'espace, sans cesse remis en cause par le constant mouvement du monde.

Les cartes anciennes, le bois séché et les dessins témoignent de ce constant mouvement

Kamer 9

20 January 2024 - 11 February 2024

Dominique Rappez / Godelieve Vandamme

We both walk a lot and are fascinated by the physical worlds that surround and traverse us.

The relationships between our works are not the fruit of a joint project but rather the result of a convergence of aims.

On the one hand, the images of mud, clouds, mountains and rocks bear witness to the forces at work in nature but also to the connaturality that we maintain with them through the *capture* and the *journey*.

On the other hand, the paintings inspired by René Thom's seven elementary catastrophes can be seen as an attempt to appreciate the abundance of the world; vanity or impotence in the face of the infinite diversity of forms manifested by nature in all its works and at all times.

Our astonishment at the laws that govern nature is not only epistemological. Geography and cartography are also means of organising knowledge of the physical worlds and of space, continually challenged by the constant movement the world.

The old maps, the dried wood and the drawings, in particular, attest to this constant movement.